

Milí priatelia ochotníckeho divadla,

písal sa rok 1920, keď Viliam Baka s mládežou roľníckeho dorastu naštudoval hru Strídža spod hája od Ferka Urbánka, s ktorou vystúpili v budove Lehotských. Bol to začiatok a zároveň významný krok, ktorým sa začala písať história ochotníckeho divadla u nás v Bystričke. Neskôr nadšení divadelní ochotníci vystupovali v hospodárskom objekte u Tomkovských. Keď Gustáv Korbel postavil v Bystričke turistický hotel so sálou a javiskom, tento sa stal kultúrnym stánkom našich ochotníkov. Rok za rokom plynul ako voda v našich bystričských potokoch a ochotnícki divadelníci na doskách, ktoré znamenajú svet, tešili naše srdiečka, prinášali nám zábavu, poučenie, ale aj námety na zamyslenie prostredníctvom celej plejády divadelných hier, ktoré za tú dobu naštudovali. A veru ich bolo aj cez stovku a ich premiéra bola veľkým sviatkom v našej obci. Pod taktovkou mnohých režisérov ako napríklad: Kučera, Hejný, Januš, Galanda, Kolesár, Výrostko, Halás, Matuščin, či Zuzka Galková, sa vystriedalo veľké množstvo ochotníckych hercov. Z nich mnohí sú už pre nás len krásnou spomienkou a naše kroky sledujú z hora, z divadelného nebíčka. Divadelný súbor „Pišinger“ pod vedením svojich vedúcich, z ktorých spomeniem napr. Annu Hlavňovú, Milana Zajasenského, či súčasného vedúceho Petra Knošku, prešiel kus cesty, ktorá je vydláždená veľkým počtom ocenení nielen na úrovni okresu, ale aj kraja či celého Slovenska. Naš „Pišinger“ rokmi nezostarol, ale povedala by som, že vyzrel, ako dobré kvalitné víno. Svedčí o tom aj skutočnosť, že majstrovstvu našich ochotníkov tleskali diváci nielen v Turci, ale na celom Slovensku. Pišinger má medzi ostatnými ochotníckymi súbormi svoje nenahraditeľné miesto, a o jeho vystúpenia je veľký záujem. Dni, mesiace, roky sa pomaly striedali, naši divadelní ochotníci si žili svojimi každodennými starosťami i radosťami. Prišiel rok 2020 a s ním stá divadelná sezóna. 100 rokov nás tešíte svojim divadelným kumštom a preto vám, milí naši členovia divadelného súboru Pišinger ďakujem nielen za seba, ale v mene všetkých vašich vd'ačných divákov, za všetky tie krásne zážitky, ktoré ste nám darovali každučkou premiérou naštudovanej hry, za všetku prácu a drinu, ktorá išla ruka v ruke aj s úspechmi. Čo zaželať nášmu „Pišingerovi“ do ďalšej stovky? Snáď len veľa síl, času, šťastnú ruku pri výbere divadelných hier, chuť zdolávať prekážky, toho pomyselného šťastíčka, aby sa vám vaša práca darila, veľa vd'ačných divákov s napätím a očakávaním tešiacich sa na každú vašu novú hru, dobrého režiséra, veľa pekných hier a všetkého dobrého, čo s divadlom súvisí. Ešte raz pre vás odo mňa letí jedno veľké **ĎAKUJEM**, vám všetkým.

starostka obce: Zdenka Maršalová

Divadlo v Bystričke malo oddávna miesto a priestor. Pri usporadúvaní zábav a osláv sa hrávali rôzne skeče a spievali kuplety, toto sa dochovalo v ústnom podaní pamätníkov divadelnej histórie našej obce.

Stará zažltnutá písanka nám prezradila, že:

*„Miestna Jednota Slovenského Dorastu prvé divadelné predstavenie Usporiadala devätnásteho júna 1920. Hralo sa v pána Tomkovom (Janké) humne pre nedostatok inej miestnosti. Spraviť z humna miestnosť ku divadelnému predstaveniu, dalo toľko práce, že to nemohol nikto oceniť. Divadlo bolo spojené s tanečnou zábavou a sa veľmi skvele vydarilo. Hostí bolo mnoho z okolia. Odohral sa **KAMENNÝ CHODNÍČEK** aj **PÁN TOMÁŠ** alebo **ČOŽE MA NIK NEPOZNÁ?** V réžii V. BAKU a G. KORBELA“.*

Takto skromnúčko vstupovala **TÁLIA** do našej obce, cez srdcia vtedajších divadelných nadšencov. Vstúpila a zostala natrvalo. Z generácie na generáciu prenáša lásku k divadlu, lásku a chuť stáť na doskách, ktoré znamenajú „svet“. Omamnú chuť stáť pred divákmi, stvárňovať rôzne divadelné postavy a prežívať ich osudy, pre potešenie svoje i vďačných divákov. Od toho času prešlo už veľa vody dolu Bystričským potokom, veď je tomu mnoho rokov od prvej písomne dochovanej zmienky o divadelnom predstavení v našej Bystričke. Keď začala história divadla u nás, nikto nepomyslel na to, že o deväť desaťročí budeme chcieť poznať ich mená, ich osudy a že budeme chcieť vedieť ako to bolo na počiatku. A tak dnes vieme málo o nich, ale o to viac si ich vážime, pretože priniesli do našich životov krásu príjemných, každoročne sa opakujúcich a napriek tomu stále iných, nezabudnuteľných zážitkov.

Pokúsme sa pripomenúť tie dávne, dávnejšie, nedávne ale aj súčasné okamihy divadla našej obce. Prvé predstavenia sa konali v priestoroch, ktoré si vždy vyžadovali veľké úsilie, aby bolo možné nazvať humno či maštaľ, divadelnou miestnosťou. Ľudia s veľkou radosťou a ochotou pripravovali predstavenia a aj odozva bola často nad očakávanie: „Divadelné predstavenie bolo vypredané, obecnstva bolo moc“ tak hovorí história o predstavení hry F. Urbánka **STRÍDŽA SPOD HÁJA** v réžii **VILIAMA BAKU** z 21. novembra 1920. Prvé i druhé predstavenie odohrali v požičaných kulisách z Priekopy za 100,- Kčs. Po zbierke „K zriadeniu javišťa ... na kulisne prispeli kultúru podporujúci dobrodinci v počte 45 sumou 1.320,- Kčs“. Ani nie o tri mesiace 6. februára 1921 odohralo sa vo vlastnej divadelnej výbave tretie predstavenie. Odohrali Tajovského **SLUBY**, Laskomerského **OKLAMANÝ KLAMÁR** a **STARÝ ZALÚBENEC** v réžii **Gustáva KORBELA**.

Zápis v starej písanke prezrádza „Behom dvoch týždňov nacvičené divadlo sa tak skvele vydarilo, že to nikto neočakával. Miestnosť bola obecenstvom preplnená“. O dva mesiace 3. apríla na štvrtom divadelnom predstavení hrajú Urbánkovu jednoaktovku **DIABOL V RAJI MANŽELSKOM**, Fedrovu **DOBRÁ BOLEŠŤ, ČO SA DÁ POJESŤ** a Socháňovho **TOBIAŠ KLEPETA**. Silvester 1921 oslávili veselohrou Jozefa Hollého **KUBO** a **MRKVICA PRED SÚDOM**.

Nepísaným zákonom po ďalšie tri desaťročia bolo, že po každom predstavení nasledovala tanečná zábava, umocňujúca dobrú náladu z divadla.

Rokom 1920 sa začala písať aj tradícia detského divadla v obci. Národné noviny napísali:

„Nedeľňajšie detské divadlo na Bystričke 20. júna 1920, ako veľmi zaujímavé charakteristikum pre napredujúcu slovenskú kultúru si zaslúži, aby bolo zaznačené pre verejnosť. Medzi jednoaktovkami SLEČNA GRÓFKA, OLGA A EMA, ANIČKINE NARODENINY boli rečňovanky VALIBUK a KOZÁK od Chalúpku a od Sládkoviča úryvky z DETVANA a báseň Nehaňte ľud môj. Bol to sviatok pre deti, ale aj celú Bystričku. A za to môže ďakovať slovenská kultúra dvom tichým dedinským pracovníkom p. učiteľovi Bakovi a sl. učiteľke Fialovej.“

V rokoch 1922 – 1928 odohral Slovenský roľnícky dorast pod vedením *Gustáva Korbeľa*, úradníka Tatrabanky, v maštaliach u Lehotských a Palubov hry: **SLOVENSKÁ SIROTA** 1922, **NAŠI FURIANTI** 1924, **INKOGNITO** 1924, **SLOBODNÍ MANŽELIA** 1925, **KUBO** 1928. V týchto rokoch odohrala niekoľko predstavení aj robotnícka mládež: **STRATENÝ ŽIVOT**, **PACIENTKA**, **VEĽKÉ PANSTVO**, **MEDVEĎ NÁMLUVČÍM**.

Veľkou udalosťou bola stála scéna, ktorú dostalo divadlo v novopostavenom turistickom hoteli u Chalupov v roku 1928. Divadlo sa tam hrávalo až do roku 1991 kedy boli priestory vrátené pôvodným majiteľom. V novom začal režisér *Jozef Pospech*, huslista a vedúci hudobnej skupiny z Turčianskeho svätého Petra, nacvičovať hry: **MÁRNOTRATNÝ SYN** a **SVEDOMIE** 1928, **BLUDÁR** 1932, **V ZÁPASOCH** 1933, **PÁVA** 1937, **KLIATBA** 1938, **HROB LÁSKY** 1939. Učiteľ *Ladislav Rapoš* v roku 1931 režíroval Chalúpkovu veselohru **KOCÚRKOVO**.

Pražský maliar *Frantiček Trel*, rodinný priateľ rodiny *Masarykovcov* daroval pre ľudovú školu bábkové divadlo. Dodnes je ho tam možné vidieť. A tak sa začalo hrať v škole i bábkové divadlo. Žiaci ľudovej školy pod vedením svojich učiteľov pani *Olgy* a *Ladislava Rapošovcov* zahráli v roku 1932 v školskej

záhrade hry v RÍŠI KVETINIEK a SNEŽIENKA. Z utržených peňazí 125,- Kčs kúpili päť kníh do knižnice.

V roku 1933 z príležitosti majálesa na ukončenie školského roku hrali hru **PRINC A JANO** a v roku 1937 **HLÚPY JANO NA ZAKLIATOM ZÁMKU**.



Na divadelných závodoch v Turčianskom svätom Martine v roku 1936 hrou **ŽENA** pod réžiou *Júliusa Badu* získali druhé miesto.

A tu už poznáme aj prvé mená, účinkujúci *Emu Hlavňová* a *Jozef Daruľa*, získali prvé miesto za herecké výkony.

V roku 1937 sa hralo **STRAŠIDLO**, ale aj **DOKTOROM BYŤ NIE JE ŠPÁS**. Na počesť päťdesiateho výročia hasičského zboru bolo odohrané **FILOZOF OD VERPÁNKU** 1938.

V rokoch druhej svetovej vojny niesla štafetu divadelníctva najmä evanjelická mládež, hasiči a žiaci ľudovej školy. Režirovať začal profesor *Vít Nejedlý*: **HORA VOLÁ** 1940, **KAMENNÝ CHODNÍČEK** 1941, na skúškach sa pár krát zúčastnil *Andrej Bagar* a hercov poriadne vyobracal, **KEĎ MESIAČIK SVIETIL** 1942.

Škola mala od roku 1940 novú učiteľku pani *Gabrielu Krivošíkovú*, ktorá hrá i režíruje - **POSOL LÁSKY** 1940, **SOĽ NAD ZLATO** 1942. Režijne sa na hre podieľal aj *Andrej Bagar*, ktorý bol v tom čase na návšteve u pána učiteľa Rapoša. Ďalej sa hrali tieto hry: **NÁSLEDKY DOSTAVENÍČKA**, **PÁN TOMÁŠ** 1941, **SOBÁŠNA KANCELÁRIA** 1942, žiaľ mená režisérova nám nie sú známe. Pani učiteľka Krivošová režírovala **KOCÚRKOVO** 1943, drámu **ZLATÝ MOČIAR** a jednoaktovky **BLÁZINEC NA PRVOM POSCHODÍ**, **TÁ NAŠA MARČA**. Krásnym predstavením v jej réžii bola Stodolova **MARÍNA HAVRANOVÁ** 1.1.1944. A ako bolo zvykom, k dráme sa nacvičilo niečo veselé, jednoaktovka **BLÁZNOM SA NEMÁ ODPOROVAŤ**.

Po vojne cez prázdniny roku 1945 nacvičil pán učiteľ *Rapoš* spolu so žiakmi hru **PRAVÉ BOHATSTVO**. Zo zisku 4.000,- Kčs bola omaľovaná škola. Z príležitosti prvého výročia oslobodenia obce, bola 13. apríla 1946, evanjelickou mládežou odohraná hra *F. Urbánka* **STRÍDŽA SPOD HÁJA**. Pre prechodné zatvorenie divadelnej sály sa v roku 1947 hrala na chodbe školy hra **VIERA MÁ NEMLUVŇA**.

Do divadelnej sály u Chalupov sa divadlo vracia v roku 1949. V nasledujúcich rokoch sa hralo naplno, s chuťou pribúdali noví mladí herci, profesionálni režiséri, začali sa skúšať náročnejšie hry a s nimi chodiť na vystúpenia nielen do okolitých dedín, ale aj za hranice okresu, ba i kraja.

Stručný prehľad divadelných hier odohraných ochotníkmi na Bystričke

1949 - *F. Urbánek*: **VRAHYŇA**

1950 - *A. Arbuzov*: **ŠEŠŤ ZALÚBENÝCH**, réžia: Ľudmila Rajčanová, zájazdy: Trebostovo (kulisy niesli na chrbtoch) súťaž: Vrútky, Martin – Armádne divadlo

- *F. Urbánek*: **NÁŠ PÁN UJO** réžia: Viliam Knoško, hrali hasiči
- *F. Urbánek*: **DIABOL V RAJI MANŽELSKOM** réžia: Viliam Knoško, hrali hasiči

1951- *A. Jirásek*: **VOJNARKA**, hrali hasiči

- *A. P. Čechov*: **PYTAČKY**, hrali hasiči 30.12.

1952 - *J. G. Tajovský*: **ŽENSKÝ ZÁKON**, réžia: Vít Hejný, hrala mládež

1953 - *P. Gejdoš*: **JABLOŇ**, réžia: Vít Hejný, hrala mládež, zájazdy: Sklabiňa, Priekopa, závodný klub Celulózka Martin

1954 - *L. Luknár*: **STATOČNÝ VALACH**, réžia: Ľudmila Rajčanová, hrala mládež,

- *J. Franko*: **UKRADNUTÉ ŠŤASTIE**, réžia: Jozef Kramár, herec Armádneho divadla Martin, hrala mládež, zájazdy: Priekopa, Sklabiňa, ZK Celulózka Martin. V tomto období u nás pôsobil ako režisér, pracovník Armádneho divadla Martin, *František Herman*, ale nie sú bližšie záznamy o ňom a jeho tvorbe.

V roku 1955 si divadelníci vytvorili, pri osvetovej besede, divadelný krúžok TURČAN. Jeho dlhoročnou vedúcou bola zanietená divadelníčka pani *Anna Hlavňová*, okrem toho hrávala a často šepkávala. Veľký kus roboty odviezol aj pán *Viliam Buocik* st. nielen že hrával, ale často účinkoval ako návrhár, stavitel' scény, osvetľovač, inšpicient a dokonca v roku 1960 režíroval.

1955 - *J. Chalúpka*: **VŠETKO NAOPAK** réžia: Vít Hejný, zájazdy: Priekopa, Ďanová, Trebostovo.

A.N. Ostrovskij: **BÚRKA** réžia: Ludmila Rajčanová.



1956 - *J.G. Tajovský*:
NOVÝ ŽIVOT,
réžia: Vít Hejný,
zájazdy: závodný klub
Celulóžka Martin, Sučany,
Priekopa, Ďanová, Diviaky,
Trebostovo

1956 - *A.N. Ostrovskij*: **POZDNÁ LÁSKA**, réžia Ivan Kollár

1957- *L. Luknár*: **ĽUBKA**, réžia: Jozef Šimonides, zájazdy: Štiavnička, závodný klub Celulóžka Martin

I. Stodola: **NÁŠ PÁN MINISTER**, réžia: Jozef Šimonides.

1958 - *J.G. Tajovský*: **STATKY ZMETKY**, réžia: Vít Hejný

A. Jirásek: **VOJNARKA**, réžia: Anton Januš, zájazdy: Važec, Štrba,

J. M. Hurban: **ŽENA ĎURA ŠÚPLATU**, réžia: Anton Januš,

1959 - *M. Gontko*: **HORA VOLÁ**, réžia: Anton Januš, zájazd: Ivančina

1960 - *R. Kazík*: **NA CHVOSTE**, réžia: Viliam Buocik, zájazdy: Rakša, Ďanová okresná súťaž Vrútky: II. miesto

1961- *J. Kákoš*: **VIETOR DO TVÁRÍ**, réžia: Jozef Šimonides

1962 - *H. CH. Andersen*: **SNEHOVÁ KRÁĽOVNÁ**, réžia: učiteľka Falathová

1963 - *M. Gontko*: **BLÁZNIVÁ HODINKA**, réžia: Anton Januš,

1964 - *M. Matuščíková*: **KRISTÍNA**, réžia: Vít Hejný – Jozef Kučera



1965 - *F. Urbánek*:
ŠKRIATOK,
réžia: Anton Januš,
III. Miesto na súťaži

1965 - *F. Urbánek*: **HROB LÁSKY**, réžia: Anton Januš, L. Hritz

1966 - *F. Urbánek*: **KAMENNÝ CHODNÍČEK**, réžia: L.Hritz, zájazd: Sklabiňa
F. Urbánek: **DEDINSKÝ KRUTÁŇ**, réžia: L.Hritz,

1967- *E. Gollner*: **ZLOMENÁ PÝCHA**, réžia: Jozef Kučera, zájazdy:
Trebostovo, Slovany, Párnica, L.Revúce, Žaškov

1968 - *V. Loviesek*: **TRAMPOTY S LÁSKOU**, réžia: Jozef Kučera,

1969 - *J. Konya*: **SVADOBNÝ ZÁVOJ**, réžia: Jozef Kučera,
- **DETVANČEK A HOPSASA**, réžia kolektív učiteľov školy, hrali žiaci
školy, miesto: Bystrička, Martin - Bernolákova (škola), Liptovská Lužná

1970 - *J. Korbačka*: **TRI VRECIA ZEMIAKOV**, réžia: Jozef Kučera, zájazdy:
L.Peter, KA VHJ Slovosivo Bučany – mimoriadna cena poroty

Zaujímavá situácia bola v roku 1971 keď pri Šľachtiteľskej stanici vznikol nový divadelný súbor prevažne z radov zamestnancov a ich rodinných príslušníkov a tak dva súbory našťudovali tú istú hru.

1971- *E. Gollner*: **ULIČKA**, réžia: Anton Januš (obec)

E. Gollner: **ULIČKA**, réžia: Jozef Kučera – Marta Štaliková, (šľachtiteľská

stanica) krajské kolo KA VHJ Slovosivo Lomnica I. cena, celoslovenské kolo v Špačinciach I. miesto, I, cena za herecký výkon Ivan Matuľa

1972 - *J. Chalúpka*: **JUVELÍR**, réžia Igor Galanda dramaturg divadla SNP Martin, okresná súťaž „B“ III. miesto,

J. Chalúpka: **FARAÓNI**, réžia: Jozef Kučera a Marta Štalikova, KA VHJ Slovosivo Vígľaš II. miesto

- školáci pod vedením učiteľov zahráli **PRINCEZNÁ SEDMOKRÁSKA**,

1973 - *Š. Králik*: **MOZOĽOVCI**, réžia Igor Galanda, okresná súťaž „B“ II. miesto, cena za herecký výkon: Ivan Matuľa a Ján Paľovčík

KA VHJ Slovosivo Vinica I. miesto, diplom J. Matuľa, celoslovenské kolo KA VHJ v Špačinciach III. miesto, zájazd: Pstruša

1975 - *Golovianskij*: **ĎALEKÁ OZVENA**, réžia: Martin Kolesár, okresná súťaž „B“, II. miesto. KA VHJ Slovosivo Sliach II. miesto



1976 - *Luknár*:

ÚTEK,

réžia: Martin Kolesár,

súťaž: KA VHJ

Slovosivo Sliach II. miesto

V rokoch 1977-1979 sa divadlo nehralo. Až keď sa v roku 1980 sa na našu scénu vracia režisér Anton Januš, divadelníci obnovujú starú tradíciu, hrať aspoň jedno predstavenie ročne.

1980 - *M. Kukučín*: **BACÚCHOVIE DVOR**, réžia: Anton Januš,

1982 - *E. Gollner*: **AKÁ BOLEŠŤ, TAKÁ MEDECÍNA**, réžia: Anton Januš,

1983 - *J.G. Tajovský*: **ŽENSKÝ ZÁKON**, réžia: Anton Januš, zájazd: Záturčie



1984 - *Ján Kedro*:
**KUCHÁRKY
Z OVSENÉHO**,
réžia: Anton Januš,
zájazd: Detva,

1985 - *F. Urbánek*: **STRÍDŽA SPOD HÁJA**, réžia: Anton Januš, okresná súťaž
Belá - Dulice III. miesto, zájazdy: Záturčie, Sklabiňa, Kláštor pod Znievom

1986 - *J.G. Tajovský*: **HRIECH**, réžia: Anton Januš, zájazd Rimavská Sobota,

1987 - *Pero Budak*: **KLBKO**, réžia: Anton Januš, okresná súťaž: Belá - Dulice
zájazdy: Rimavská sobota,

1988 - *M. Kukučín*: **NEPREBUDENÝ**, réžia: Anton Januš, okr. súťaž II. miesto



1989 - *Štefan Kršňák*:
VENO PRE VERONU,
réžia: Anton Januš
okresná súťaž: Belá - Dulice III.
miesto,
zájazdy: Dražkovce, Záturčie,
Horná Štubňa, Valča,

1990 - *P. Vallo*: **AKO HRYZIE KÔŇ**, réžia: Anton Januš, okresná súťaž: Belá -
Dulice II. miesto, Záturčie, Sučany,

1991 - *I. Stodola*: **MARÍNA HAVRANOVÁ**, réžia: Anton Januš, okresná súťaž:
Belá - Dulice

1992 - *F. Urbánek*: **STRAŠIDLO**, réžia: Anton Januš, po premiére bola ľudová
veselica, okresná súťaž Vrútky, zájazdy: Záturčie, Belá - Dulice,

STRAŠIDLO bolo posledné divadlo odohrané v sále u CHALUPOV. Potom bola budova vrátená pôvodným majiteľom a súbor nemal kde hrať. Preto v rokoch 1993 a 1994 musel súbor skúšať a hrať v kultúrnom dome v Záturčí.

1993 - V. Zápražná: **NAJVÄČŠIA VÝHRA**, réžia: V. Zápražná,

1994 - J.B. Moliere: **OKLAMANÝ MANŽEL**, réžia: Anton Januš, okresná súťaž bola v Žabokrekochoch, zájazdy: Sučany, Dražkovce.

V roku 1995 bol dokončený nový obecný úrad a v ňom dostal súbor nový aj keď trochu netradičný priestor. A tak sa súbor vracia domov na novú domácu scénu, na nové „dosky, ktoré znamenajú svet“.

1995 - O. Bosík: **U NÁS TAKÁ OBYČAJ ALEBO LEN ABY SME V HAMBE NEOSTALI**, réžia: Anton Januš a Jela Borcovanová, okresná súťaž Belá - Dulice, zájazdy: Záturčie, Žabokreky, Martin - strojárske učilište, Malý Čepčín,

S. Maršák: **MAČIČKIN DOM**, réžia: pani učiteľka Haštová, hrali deti základnej školy

1996 - L.N. Jége: **KRPČEKY SVÄTÉHO FLORIANA**, réžia: František Výrostko,

okresná súťaž Belá - Dulice I. miesto, krajská súťaž Prievidza III. miesto, zájazdy: Záturčie, Žabokreky, Turček, Krpeľany, Podhradie, Košťany nad Turcom,

1997 - J.B. Ivan: **MASTNÝ HRNIEC**, réžia: František Výrostko, súťaže: TDD Belá I. miesto a cena za réžiu, Palárikova Raková „B“ III. miesto a u poroty mladých I. miesto

1998 - G. Feydeau: **CHROBÁK V HLAVE**, réžia: František Výrostko, súťaže: TDD Belá I. miesto, krajská súťaž Námestovo III. miesto

Na základe výkonov a úspechov bol náš ochotnícky divadelný súbor zaradený do „A“ kategórie. Bolo to ocenenie a zadosťučinenie pre všetkých, čo sa podieľali na činnosti súboru.

1999 - N.V. Gogol: **ŽENBA**, réžia: Branislav Matuščin, TDD Belá I. miesto a cena za kolektívny herecký výkon, krajská súťaž XVI. ročník „Námestovské divadelné dni“ I. miesto a zároveň súbor získal právo zúčastniť sa XXX. ročníka „Divadelná Spišská Nová Ves“ celoštátnej

prehliadky neprofesionálnych divadelných súborov kategórií A a B. Tu súbor dostal cenu za réžiu, cenu a diplom ÚR ZDOS za výber hudby, zájazdy: Záturčie, Sklabiňa, Ďanová, Turček, Žabokreky, Turčianske Teplice, Diviaky, SOUstrojárke Martin, Vrcholom bolo účinkovanie na 77. ročníku „SCÉNICKÁ ŽATVA 99“



2000 - *A.P. Čechov: PYTAČKY, KONSKÉ PRIEZVISKO, MEDVEĎ*,
réžia: Branislav Matuščin,

súťaže: TDD-Belá I. miesto, cena herecký výkon Anna Sochorová,
cena za réžiu,

krajská súťaž: Námestovo hlavná cena a postup na celoslovenkú prehliadku XXX. „Belopotockého Mikuláš“,
cena za herecký výkon Milan Zajasenský,

na XXX. ročníku „Belopotockého Mikuláš“ diplom a hlavná cena Národného osvetového centra s nomináciou na scénickú žatvu 2000,
diplom a cena Primátora mesta L. Mikuláš pánu Adamovi Rehtoríkovi za postavu Smirnova, diplom za účasť.

Zájazdy: Trebišov, Trnava (DIV 2000), Bystrička (repríza), Turany, Martin Scénicka žatva, Podhradie, Turčianske Teplice,

2001- *Peter Zvon: TANEC NAD PLAČOM*, réžia: Branislav Matuščin, súťaže: TDD-Belá – hlavná cena, krajská prehliadku v Námestove, 34, ročník Paláriková Raková druhé miesto a cena za herecký výkon Milan Zajasenský, Zájazdy: Záturčie, Dražkovce, Krajská prehliadka Námestovo, Turany, Košťany nad Turcom, Ďanová, Turčianska Štiavnička,

2002 - *Štefan Halás: SKROTENIE ZLEJ ŽENY*, réžia: Štefan Halás,

2003 - *Miro Gavran*: **HĽADÁ SA NOVÝ MANŽEL**, réžia: František Výrostko, súťaže: TDD-Belá – hlavná cena, krajská prehliadka v Námestove 1. miesto s priamym postupom na celoslovenskú súťaž do Spišskej Novej Vsi, ďalej hlavná cena primátora mesta Námestovo a postup na XXXII. Spišská Nová Ves: Diplom a cenu primátorky Mesta Spišská Nová Ves spojenú s odporúčaním na Scénickú žatvu 2003 v Martine, Diplom a cenu prednostu Okresného úradu v Spišskej Novej Vsi *Adamovi Rehtoríkovi* za stvárnenie postavy Juriča, a *Anne Sochorovej* za stvárnenie postavy Marice. Zájazdy: Záturčie, Žabokreky, Bystrička (repríza), Košťany nad Turcom, Ďanová, Turček, Oravský hrad, Podhradie, Turčianske Jaseno, Kláštor pod Znievom, štúdio DSNP Martin(komorné divadlo), Blatnica, kino Strojár Martin, Rakovo, Liptovský Trnovec, Liptovská Sielnica.

2004 - *N. V. Gogol*: **REVÍZOR**, réžia: Branislav Matuščin, TDD Belá I. miesto, krajská súťaž Námestovo diplom za účasť, ocenenie: Viliam Buocik a Miloš Knoško za stvárnenie postáv Bobčinského a Dobčinského. Zájazdy: Záturčie, Ďanová, Podhradie, Námestovo.

2005 - *Vinko Möderndorfer*: **MAMA UMRELA DVAKRÁT**, réžia: František Výrostko, zájazdy: TDD Belá, Dražkovce, Bystrička(repríza), Folkušová, S touto hrou sa súbor predstavil aj u rodákov v Bačskej Palanke (Srbsko)

2006 - Po dlhom čase sa nepodarilo nacvičiť a uviesť nové predstavenie.



2007 - *Wiliam Shakespeare*:
BALADA PRE RÝE A MOTYČKU
réžia a úprava: Branislav Matuščin,
zájazdy: Belá, Záturčie, Oravský hrad.

2008 - *Václav Kliment Klicpera*: **HADRIAN Z ŘÍMSŮ**, úprava: Viliam Hriadel' zájazdy: Záturčie, Oravský hrad, Lúčky, Turček, Ďanová, Sklabinský hrad, Bystřička (na Morave), Martin ako pouličné divadlo v rámci scénickej žatvy, kúpele Nimnica.

2009 - Súboru sa pre rôzne príčiny aj napriek už rozpracovanej hre, nepodarilo

uviesť nové predstavenie.

2010 - *Bertold Brecht*: **MALOMEŠŤIAKOVA SVADBA**, réžia: Srdian Sekitski,
súťaže: TDD-Belá – diplom za kolektívny herecký výkon a odporúčanie na
krajskú prehliadku v Námestove – diplom za účasť.

Zájazdy: Rakovo, Záturčie,

V rokoch 2011 a 2012 sa nepodarilo ani pripraviť a ani reprízovať žiadnu
divadelnú hru.



2013 - *Ray Cooney*: **VŠETKO SA ...**
réžia: Zuzana Galková
súťaže: TDD Belá-Dulice druhé
miesto a odporúčanie na krajskú
súťaž do Námestova, cena za najlepší
mužský herecký výkon Peter Knoško.
Zájazdy: Záturčie, Martin-kino
Strojár, Turany, Poprad, Žabokreky,
Dražkovce, a v roku 2014 Sučany,
Turček.

Napriek rozpracovanej hre sme nestihli tradičný predjarný termín premiéry a bolo
rozhodnuté, že to bude až na konci roka. A nakoniec mala nová hra premiéru až v
roku 2015.

2015 - *Ivan Bukovčan*: **KÝM KOHÚT NEZASPIEVA** réžia: Zuzana Galková,
súťaže: TDD Belá-Dulice prvé miesto a postup na krajskú súťaž do
Liptovského Mikuláša, tam víťazstvo a odporúčanie na celoslovenskú
prehliadku do Levoče. zájazdy: Záturčie, Háj, Kláštor pod Znievom,

Toto je zatiaľ koniec, ale len tohto stručného prehľadu o histórii divadla v našej
obci. Súbor žije a učí sa žiť v nových podmienkach. Naše životy nám komplikuje
všade prítomná epidémia koronavírusu COVID 19, ktorá marí jeden plán za
druhým. Je to ťažká prekážka nielen pre kultúru, ale aj celý život človeka.
Prekážky sú však na to, aby sa prekonávali.

Strana poďakovaní.

Ako prvým sa zvykne ďakovať hercom, lebo herec je ten, ktorého diváci vidia a ktorého si zapamätajú, on však je len vrchol pyramídy ľudí, ľudí, ktorých práca a energia vytvoria jeden celok nesúci meno divadlo. Každý si robí svoju úlohu, či malú, či veľkú, ale každá úloha je rovnako dôležitá pre zdarný výsledok, pre spokojnosť diváka.

Veľká vďaka patrí všetkým, ktorí nám pomáhali, pomáhajú a veríme, že budú pomáhať pri našej činnosti. Pretože bez ochoty a pomoci mnohých ľudí by to nešlo ľahko, ak by to vôbec šlo. Každá doba má svoje okolnosti ktoré musia ľudia riešiť. Raz nebolo to, raz ono. Keď neboli priestory, hralo sa v maštali alebo v inom čo i len trochu vhodnom priestore. Bola vojna, bol hlad. Ľudí všeličo trápiť a sužovalo, no vždy sa snažili a nevzdávali, lebo to divadlo im vtedy rovnako ako nám dnes, robilo a robí svet krajším.

Táto malá brožúrka bola zostavená a vytlačená pri príležitosti stého výročia nášho divadelného súboru. Vznikla ako stručné zhrnutie a pripomenutie si toho, čo sa udialo v našej obci na poli divadelnom. Pokúsili sme sa takto pripomenúť si ľudí, ktorým učarovalo divadlo, vzdať im hold a zároveň zabezpečiť, že ani oni a ani ich práca neupadnú do zabudnutia. A možno práve toto malé dielko pomôže vrátiť na svet dnes už dávno zabudnuté, založené a nateraz stratené fotky, ležiace niekde na dne škatule či kufra po starých rodičoch alebo niekom blízkom. Budeme veľmi radi, ak sa niekto, kto takýto poklad nájde, podelí s nami oň a takto sa podarí rozšíriť spomienky a zaplniť biele miesta v kronike nášho divadla. Naša práca dostane ešte väčší zmysel a nám to dodá chuť do ďalšej činnosti, do ďalšej práce.

Vydané k 100. výročiu ochotníckeho divadla v obci Bystrička

vydal: Divadelný súbor Pišinger
s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky
a Obecného úradu Bystrička

zostavil: divadelný súbor Pišinger

vytlačil: Marcela Obžutová